

# *Istituto della Cappella Musicale del Duomo di Novara*



## **DESTINATARI**

È rivolto agli insegnanti di musica, di canto e di ogni strumento musicale di allievi di ogni ordine e grado di scuola, come approfondimento della didattica musicale nell'ottica di una didattica aperta a tutti.

## **PRATICA E LETTURA MUSICALE PER UN INSEGNAMENTO MUSICALE INCLUSIVO**

*Nuovi strumenti e paradigmi cognitivi*

La materia musicale consente ed esige la scoperta di meccanismi metacognitivi molto potenti, in grado di rendere più versatile il sistema cognitivo in età evolutiva: conoscerli nel dettaglio permette di condurre con consapevolezza la propria didattica, rendendola inclusiva anche nei confronti di alunni con Disturbi di Apprendimento e, in generale, di Bisogni Educativi Speciali. In questo senso, in relazione al linguaggio musicale, il percorso di studio si propone di rispondere alle seguenti domande:

- *Come fronteggiare le nuove urgenze didattiche rispetto ai diversi stili cognitivi di alunni con DSA e BES?*
- *Con quali strumenti o nuove modalità rendere più praticabile un testo musicale?*
- *Come promuovere autonomia e motivazione allo studio?*

L'incontro punta a fornire informazioni e strumenti pratici per invitare l'allievo ad osservare e ad osservarsi, come via virtuosa di miglioramento e di consapevolezza della propria pratica musicale.

## **CONTENUTI E PROGRAMMA**

### **Le premesse**

- DSA: una svolta nell'apprendimento?
- CHI disturba COSA?
- Musica per gli alunni con DSA: compensazioni e dispensazioni.
- Un meccanismo di apprendimento: il successo.
- La costante: il SMP (sistema di memoria procedurale).
- Il doppio-compito.
- Concetto di dislessia riferito ai parametri di diagnosi *versus* quelli musicali: tempo e accuratezza.
- Profilo del dislessico, analisi delle aree di percezione: valutazione fonologica, visiva, prassica.
- La scienza come contributo descrittivo e non prescrittivo.
- Sapere cosa non fare.
- Evitare le profezie e gli inquadramenti teorici basati sulle aspettative.
- Dimensione psicologica della creatività nel dislessico: il *quieora*.
- Riflessione sul metodo: differenziazione o miglioramento?

### **La Musicopedia, abilitazione all'ascolto**

- La natura del *deficit*.
- La musicopedia: inizi-azione ad un'abilità differente.
- La padronanza comportamentale: il primo passo della cognizione.
- La musicopedia come fase preparatoria o abilitativa.

---

*IstitutodellaCappellaMusicaledelDuomodNovaradiFondazioneAmicidellaCattedrale*  
VicolodellaCanonicag/14-28100NOVARA- Cell. 334-8736952 Tel.0321-1813531  
P.I. 01682620032C.F. 94027500035

Sitoweb: [www.icmnovara.it](http://www.icmnovara.it) - e-mail: [info@icmnovara.it](mailto:info@icmnovara.it) - pec. [amicicattedrale@pec.novaria.org](mailto:amicicattedrale@pec.novaria.org)  
conpersonalitàgiuridicaprivata-DGRPiemonten.20-607del31luglio2000



### **Il linguaggio e la sua lettura**

- Dall'Analogico al Digitale e viceversa.
- La mappa musicale: indicazione *versus* decifrazione.
- Consistenza del linguaggio musicale scritto.
- Corrispondenze e differenze fonemiche: suono\grafema.
- Corrispondenze e differenze ortografiche: nominazione\grafema.
- Corrispondenze lessicali: suono\frasi musicali.
- Fluenza: suono\discorso musicale.
- I segni espressivi: causa o effetto?
- Il ritmo: architettura del tempo.
- La musica come arte visuospatiale: un approccio gestaltico.
- Attenzione all'affollamento visivo!
- La diteggiatura: i numeri nascondono il gesto, un altro ostacolo alla decodifica?
- Nuovi formati grafici per l'allievo dislessico.
- I mezzi compensativi informatici: dalla trascrizione tradizionale ai moduli interattivi.

### **Didattica per le prassie esecutive**

- Gestione delle prassie esecutive: il ruolo dello spartito.
- Individuazione e addestramento delle dinamiche metacognitive dell'allievo.
- Definizione del *locus* interpretativo\esecutivo.
- Costruzione dello spazio di elaborazione: il vuoto mentale.
- Impostazione della non-azione: ANTE\azione\POST.
- Attenzione alla consapevolezza\corrispondenza tra segno e gesto.
- Costruzione degli automatismi: segmentazione del linguaggio.
- *Reductio ad unum* e fluenza.
- Tempi biologici *versus* tempi metronomici.
- Tempo come contenuto e non come agogica.
- Ritmo come contenuto semantico.
- Relazione di causa-effetto nei colori musicali.
- Aspetti di punteggiatura: accenti e fraseggio

### **Pedagogia che accompagna e non insegue, lavorare insieme**

- Ascolto come esempio nella/della relazione: *locus* interiore di apprendimento.
- Risonanza morfica e imitazione: due approcci a confronto.
- Concetto di scopo.
- Importanza della narrazione.
- Memoria e attenzione: obiettivi o accessori?
- L'automatismo: risultato di un'in-formazione.
- Costruzione degli automatismi, disfunzioni e sintomi correlati: fatica, impulsività, compulsività.
- Confusione tra competenza e capacità.
- La compensazione come rifornimento: sostenere e non protesizzare.
- Conoscenza di sé: rispetto della capacità informale.
- La "qualificazione" del successo nell'apprendimento.
- Accettazione della visione profonda nella propria produzione: il peso dell'errore.
- Lo spirito critico: accogliere, dividere, eliminare e conservare.
- La natura dell'intuizione

# *Istituto della Cappella Musicale del Duomo di Novara*



## **BREVI CENNI SUL RELATORE prof. Mauro Montanari**

Docente di Pianoforte principale. Diplomato al Master "Didattica musicale, Neuroscienze e Dislessia" presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

È ideatore di metodologie relative alla musica per soggetti caratterizzati da disturbi specifici di apprendimento (DSA).

Tiene conferenze e corsi di formazione in Università e Istituti rivolti a esperti nel settore pedagogico, psicologico e musicale; collaborando con esponenti del campo neuroscientifico e neuropsicologico quali Giacomo Stella, Alessandro Antonietti, Enrico Ghidoni, Luisa Lopez.

È chiamato regolarmente a tenere corsi su Musica e DSA (lettura e pratica musicale) dall'AID (Associazione Italiana Dislessia), dalla Società Pedagogica Svizzera (HMI), e dai CTS sul territorio italiano.

Tra le sue pubblicazioni, per la Volontè & Co. Editore, marchio Rugginenti, segnaliamo: *Dislessia a quattro mani* (2013), *Dislessia nota per nota* (2014), *Metodo per la pratica al pianoforte dell'allievo dislessico, parte I* (2015), *Musicopedia, manuale ed esercizi di abilitazione e potenziamento per una propedeutica musicale inclusiva* (2016), *Metodo per la pratica al pianoforte dell'allievo dislessico, parte II* (2017).

Per la Pearson Italia, marchio Bruno Mondadori Editore, un testo adozionale per le Scuole Medie specifico per la didattica musicale inclusiva: *Se faccio musica... imparo* (Milano, 2017).

Per il Melograno.net, uno strumento pratico per la Scuola Primaria specifico per la didattica musicale: *Guido il castoro ti racconta... Le note musicali. Quaderno musicale per allievo, insegnante e genitore* (Bollate, 2017).

Ultimo volume uscito per la Volontè & Co. Editore, marchio Rugginenti: *Le Misure Compensative e Dispensative della Musica per i DSA ... e non solo* (Milano, 2018).

Per la Pearson Academy: *"Tutta un'altra Musica - Strategie per una didattica musicale inclusiva"* (Milano, 2019).